

APAGADA ANALÒGICA 2.0

Una visión teatral sobre la memoria histórica en España
por Colectivo Contrafacto





SINOPSIS

Apagada analógica analiza la sociedad actual tomando como punto de inflexión el cambio de un pasado analógico a un futuro digital. Un pasado que deja miles de cuerpos enterrados en fosas comunes sin identificación, en lugares de paso.

La humanidad parece querer olvidar. Y casi siempre lo logra. El ser humano es capaz de desarrollar mecanismos de estupidez muy fácilmente. Es más fácil mirar hacia otro lado, buscar excusas para la inacción.

Apagada analógica reflexiona sobre nuestro rol en esta búsqueda y hacia dónde miramos. En definitiva, hacia dónde vamos como sociedad.



LA OBRA

El mayor logro de la dictadura franquista y su posterior transición ha sido la despolitización progresiva de la sociedad española. Una sociedad que avanza hacia la tecnología de la información, pero que parece querer dejar enterrados los 156.000 casos documentados de “desaparecidos de Franco”.

¿De quién es esta responsabilidad? ¿Es posible seguir hacia delante si no se revisa el pasado? Frente a tanto acceso a la información digital, ¿hacia dónde miramos? ¿Qué es lo que nos interesa mirar? ¿Dónde está nuestra responsabilidad?

En *Apagada Analógica 2.0* se plantean todas estas preguntas a través de la relación entre una víctima y su verdugo ¿Hasta dónde es capaz de aguantar la víctima? Y los espectadores, ¿participan de este juego? ¿El verdugo logra redimirse?

En escena, acompañan a los actores una instalación de soldaditos de plástico que se va transformando hasta convertirse en un campo de batalla, un tren como símbolo del genocidio (éste, o cualquier otro), tres escenas de video y un músico que genera los efectos sonoros en vivo con aparatos analógicos creados por él mismo.

La obra está organizada en tres actos: el olvido, como homenaje a una víctima, la memoria, como símbolo de lo que queremos recordar y el devenir, que creemos incierto.



FICHA ARTÍSTICA

Creación y dramaturgia: Samuel Quiles, Lucila Teste y Mónica Serra.

Interpretación: Samuel Quiles, Lucila Teste.

Música y efectos de sonido en vivo: Los sabios duentes (a.k.a Marcelo Acosta).

Asistencia en la dirección: Olga Blanco.

Asistencia en la dramaturgia: Judy Lomas.

Videos: Ignasi Llobera.

Escenografía: Olga Gutierrez

Fotos: Joan Sèculi

Producción: La Cháchara, espai d'art i idees

Con el soporte de: L'Antic Teatre, Cotxeres Borrell, La Cháchara, espai d'art i idees

Duración: 50 min

Estrenada en L'Antic Teatre de Barcelona el 31.05.2012

COLECTIVO CONTRAFAC TO

Lucila Teste crea el COLECTIVO CONTRAFAC TO para investigar, a través de las nuevas formas de aproximación a la escena, la relación entre memoria histórica y teatro.

Junto con ella, participan del colectivo Samuel Quiles, Mónica Serra y Olga Blanco. Entre sus creaciones figuran el monólogo autobiográfico Hija de la dictadura argentina (<http://hijadeladictaduraargentina.blogspot.com/>), que lleva hasta el momento más de 100 representaciones en España y Argentina, y que ha sido nominado a los premios ACE 2009 como mejor labor en unipersonal, la performance Re-presión, basada en los testimonios de los centros clandestinos de represión argentinos y estrenada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y una adaptación del monólogo testimonial Una estirpe de petisas, de la dramaturga argentina Patricia Zangaro y estrenado en la Nau Ivanow de Barcelona, en el tercer ciclo de Teatro por la Identidad Catalunya.

El colectivo investiga desde la memoria personal y crea un lenguaje intimista, visual y simbólico.



LA PRENSA HA DICHO

Apagada Analógica 2.0

“¿El apagón analógico ha matado a la memoria histórica? ¿La sociedad digital está poco comprometida con los problemas de hoy? ¿Se puede tirar adelante sin revisar el pasado? Son todas preguntas que el Colectivo Contrafacto (Lucila Teste y Samuel Quiles) se hicieron a la hora de afrontar su nuevo espectáculo, una pieza pensada como una instalación en la cual los dos miembros de la compañía interpretan los roles de víctima y verdugo. “

Time Out. Barcelona.

¡Qué bonito y moderno es esto de vivir en un mundo digital! ¡Qué rápido nos podemos olvidar de los viejos aparatos analógicos, que ya sólo son objeto de museo! Pero según la gente del Colectivo Contrafacto, el problema es que nos olvidamos con la misma facilidad de nuestra historia, de las estupideces que comete la humanidad, de las fosas comunes llenas de cadáveres anónimos. Y así vamos como vamos.

Ramon Oliver. QuéFem. La Vanguardia. Barcelona.

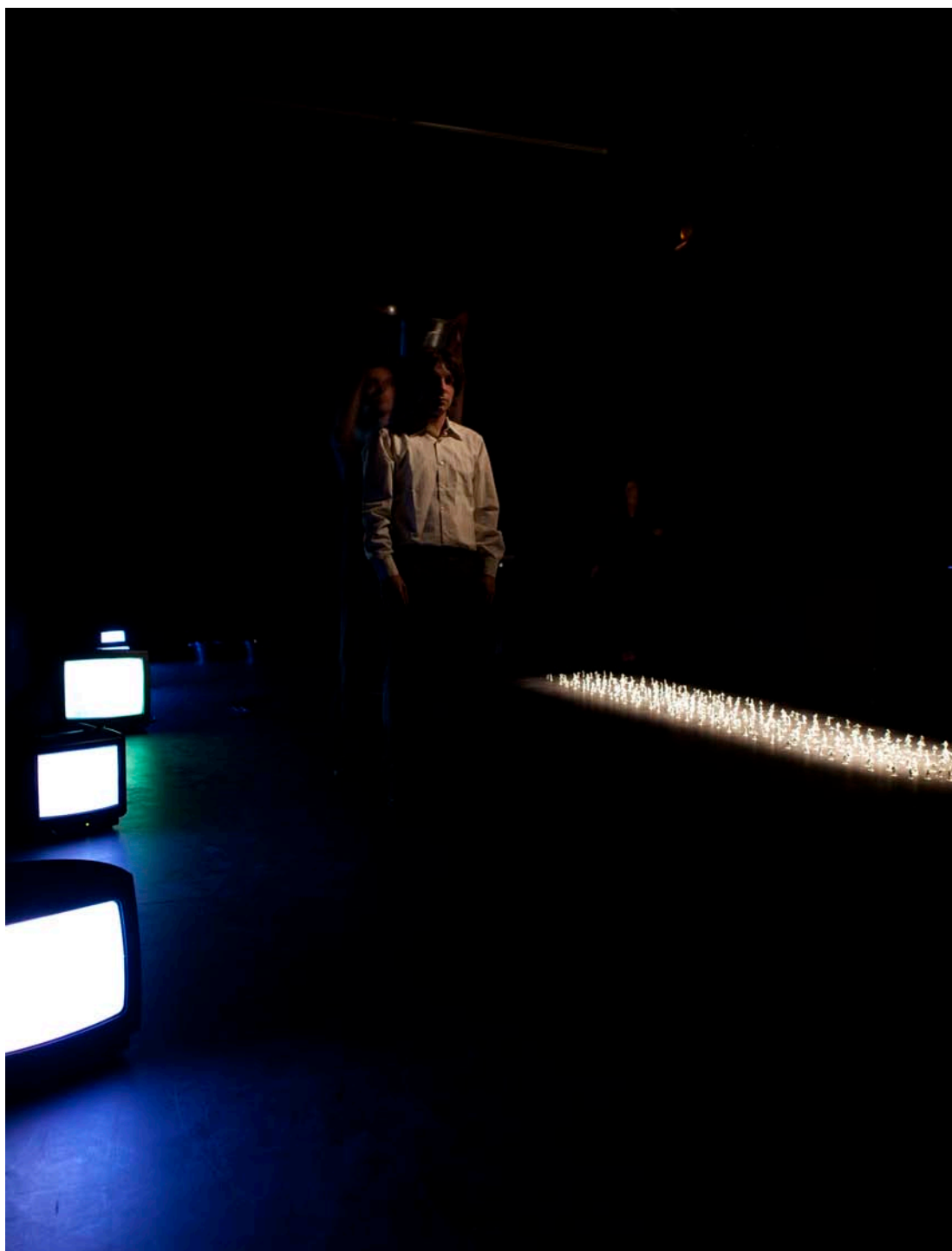
Hija de la dictadura argentina.

“Estéticamente el trabajo es impecable. No se puede juzgar ese arte interpretativo desde el entrenamiento plástico o vocal, o por el poder testimonial del video que resucita aquel país jardín de infantes, fácil de doblegar. Examinar el método teatral no rinde un informe certero de Hija ni resulta productivo, sino más bien una manera de huir por la tangente. Teste renueva un ritual para desfogar su corazón, desplegado con sobriedad lúdica por la puestita y coautora de la dramaturgia, en colaboración con Arià Clotet. La platea hace propio el discurso por contigüidad, similitud, acaso contraste. Esa es la parte más activa de esta experiencia de un despojado teatro de identidad, que excede las formas (danza, movimiento, visualidad) y el tiempo transcurrido; soslayando el manifiesto político histórico o el panfleto proselitista. ¿Cómo se mide el impacto de un disparo contra el olvido o la indiferencia? La ciencia no lo dice. Por fortuna, el teatro no es ciencia.

Luis Mazas. Revista Veintitres. Buenos Aires.

Por suerte, la pulsión de arte es más fuerte y vuelve, cada tanto, con partecitas de historia a comunicar. Y en 90 minutos el mensaje será catártico, para Teste y el público que –en silencio- quedará viendo el altar autoconfesional, el simbolismo hecho carne, los fragmentos del discurso de la memoria que cruzan a todos.

Guadalupe Treibel. Página/12. Buenos Aires.



CONTACTO

Lucila Teste
+34 93 453 2864
+34 653 40 22 80
c. Aribau, 52, 2º1º
08011, Barcelona

contrafacto@gmail.com
www.contrafacto.com